Fondazione Gianfranco Ferré

Scheda
N. 24

Immagine

Oggetto

Completo composto da giacca, camica, minigonna e cintura

Stilista

Gianfranco Ferré

Anno

1990

Etichetta

GIANFRANCO FERRE/MADE IN ITALY

Stagione

Primavera - Estate

Collezione

Prêt à porter

Look

17

Inventario

IN ARCHIVIO

Taglia

42

Materiali

Strisce di pelle scamosciata color coloniale intrecciate; pelle scamosciata color coloniale; taffetà di viscosa color coloniale, jersey di cotone a coste color coloniale, pelle stampata a rettile marrone chiaro, fibbia di metallo dorato; organza di seta bianca, crespo di seta bianco, bottone rotondo di metallo dorato.

Lavorazioni

Sottili strisce di pelle intrecciate a motivo paglia di Vienna. I teli necessari alla confezione sono stati intrecciati ad uno ad uno in modo da essere finiti con la cimosa ai bordi. L'intreccio è stato eseguito dalla ditta *SF Italia s.r.l. Sergio Favergiotti di Vigevano*.

Descrizione

Giacca corta confezionata in quattro teli di pelle intrecciata, piuttosto ampia; le spalle abbassate con maniche a tre quarti. Colletto montante, di jersey a costine doppiato, allacciato con due bottoni in tinta.
Minigonna molto stretta e foderata di taffetà in tinta, confezionata in quattro teli di pelle intrecciata trattenuti in vita da una semplice fascetta di pelle scamosciata, completata da una cintura di pelle intrecciata e di pelle stampata, chiusa con una fibbia metallica.
Camicia con il davanti di organza, le maniche e la parte posteriore di crêpe. Di foggia maschile, diritta e ampia, ha spalle con carré imbottite, maniche lunghe con polsino e abbottonatura nascosta a impermeabile. Colletto, a punte e con solino, chiuso da un bottone dorato.

Note

La ricerca sui materiali è sempre stata una delle note caratteristiche del lavoro di Ferré. In questo caso la pelle, da sempre presente nelle collezioni dello stilista, diventa merletto. Il motivo decorativo scelto, però, non deriva dall'antica tradizione della lavorazione dei pizzi di filo, ma da quella della paglia intrecciata per l'arredamento. Famoso per essere utilizzato dalla seconda metà dell'Ottocento dalla ditta Thonet, il disegno paglia di Vienna era stato proposto da Ferré nella collezione di alta moda della primavera precedente, sia in rafia sia operato nelle stoffe. In questo caso sembra quasi che il gusto dell'architetto influenzi quello dello stilista, che costruisce il modello in modo netto e geometrico per valorizzare a pieno il disegno composto dalle sottili striscioline di pelle, che risalta soprattutto nella giacca sfoderata che lascia trasparire il bianco della camicia.
Il risultato è un completo di grande eleganza, confermata dalla seta della camicia e dal cappello a tesa larga di paglia, anch'essa intrecciata a paglia di Vienna, con cui fu presentato in sfilata. Un particolare, però, rimanda alla tradizione sportiva del blouson di camoscio maschile: il colletto di jersey a coste allacciato con due semplici bottoni rotondi in tinta.

Fonti

GFF DONNA ORIGINALI SFILATA PE 90 Faldone 654;
GFF PELLE PE 90 Faldone 659

© Fondazione Gianfranco Ferré - Tutti i diritti riservati

Bibliografia

Mostre

Acquisizione

Autore scheda
Enrica Morini

Luogo conservazione
Spazio FGF c/o Open Care - Milano

Data scheda
09/02/2009

Stato conservazione
Buono

© Fondazione Gianfranco Ferré - Tutti i diritti riservati

© Fondazione Gianfranco Ferré - Tutti i diritti riservati

Foto di sfilata

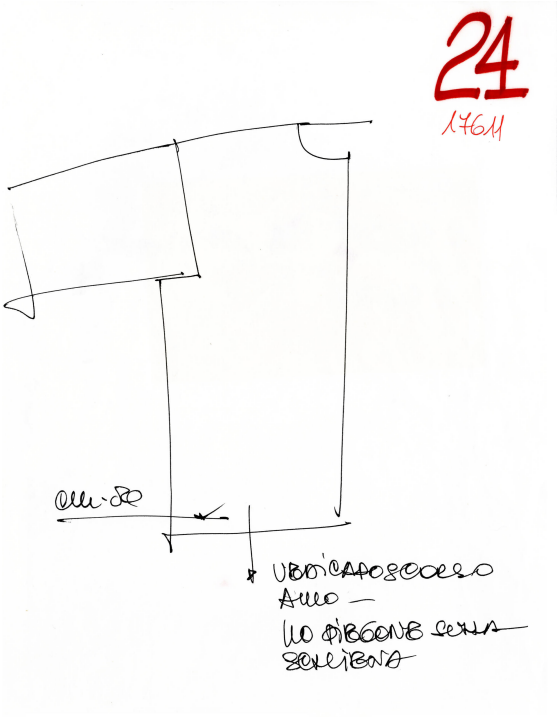
FOTO DI SFILATA
(OTTOBRE 1989)

Redazionali

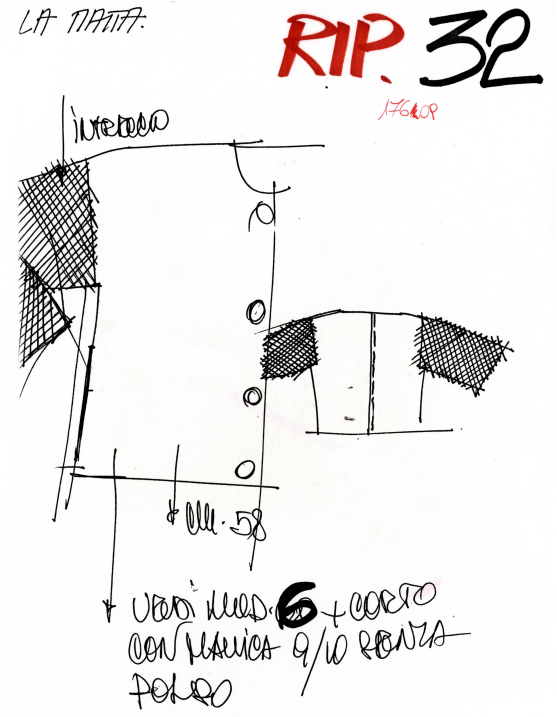
VOGUE - ITALIA
(FEBBRAIO 1990)

© Fondazione Gianfranco Ferré - Tutti i diritti riservati

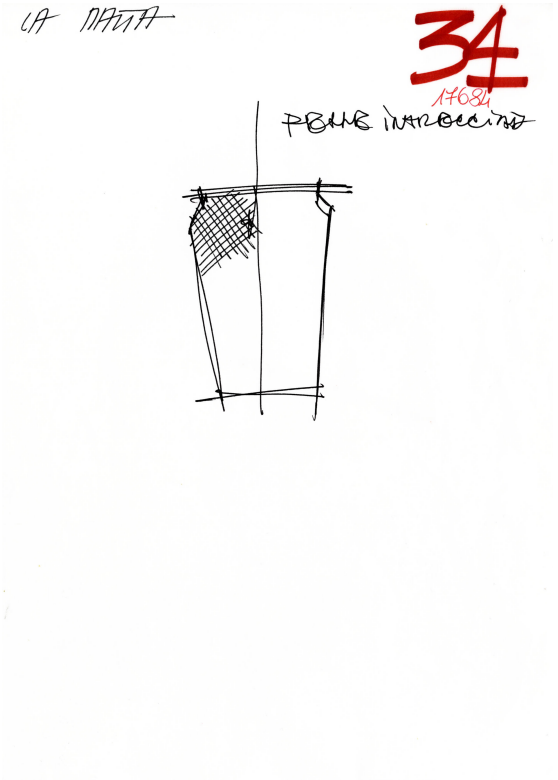
Disegno Tecnico



INTRECCIO PELLE –



INTRECCIO PELLE –



LOOK 16/10
(OTTOBRE 1989)

© Fondazione Gianfranco Ferré - Tutti i diritti riservati